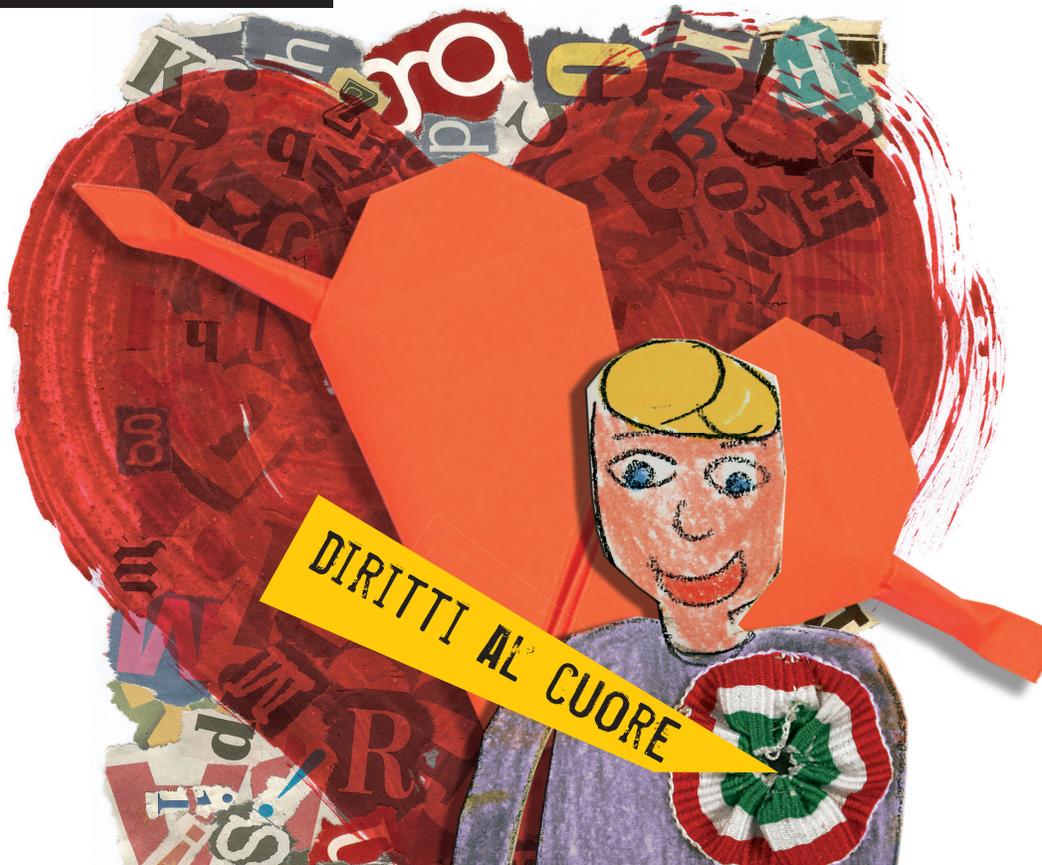


LA CARTA SI ANIMA

cinquenvanta 

In collaborazione col
festival internazionale
Schermi d'Animazione
Cinquenvanta





Provincia
di Milano

Cultura

Diffondere e promuovere valori, idee e contenuti del 150° anniversario dell'Unità Nazionale attraverso un festival di animazione è un'idea originale, che la Provincia di Milano e l'Assessorato alla Cultura hanno deciso di sostenere.

Condividiamo infatti, rispetto a questa iniziativa promossa dal Comune di Senago, l'idea che l'obiettivo di una seria politica culturale contemporanea – che è anche quello della Provincia di Milano – dev'essere infatti teso a diffondere Valori, Identità, Appartenenza e soprattutto Bellezza, anche modificando, se necessario, linguaggio e strumenti di comunicazione. Un festival del cinema di animazione può concorrere all'obiettivo suddetto in quanto ci rammenta che il cemento con cui si è costruita l'Unità ma soprattutto l'Identità della nostra Nazione è di carattere culturale: le arti, la letteratura, il linguaggio e il cinema hanno forgiato il carattere italiano molto prima e molto di più delle contese risorgimentali.

L'Italia Unita, come ha scritto con la consueta arguzia di grande spessore come Marcello Veneziani, non l'hanno costruita solo Garibaldi, Cavour o Vittorio Emanuele, ma la geografia, la storia, la letteratura e grandi maestri come Dante Alighieri. L'espressione stessa usata per indicare il processo unitario della nostra Nazione, *Risorgimento*, non ha una genesi politica o militare, ma religiosa e letteraria; solo successivamente arriverà il Risorgimento politico di Balbo e Cavour.

Da ultimo vorrei ricordare, a 20 anni dalla morte, anche un grande filosofo cattolico italiano – Augusto Del Noce – che in tempi remoti, e anticipando il corso dei tempi come capita ai grandi pensatori, vedeva la ripresa del Risorgimento come compito dei nostri anni e immaginava, quando

ancora non si era formata l'Unione Europea, una riscoperta dell'Italia “dopo l'Europa”, cioè non regredendo all'epoca delle nazioni e dei nazionalismi, ma procedendo oltre, nell'epoca degli incontri e degli scontri di civiltà. Il Festival promosso da Senago servirà a tener vive la memoria di questi valori ed è per questo che ringrazio gli ideatori e gli organizzatori della rassegna, augurando che tutti – a partire dai giovani e dai ragazzi – possano partecipare e apprezzare il Festival.



Novo Umberto Maerna

Vice Presidente e Assessore alla Cultura
della Provincia di Milano



Quarto appuntamento per **La Carta si Anima** e una tradizione che si consolida. Il progetto offre alle giovani generazioni e agli educatori (insegnanti, genitori e operatori culturali) del Comune di Senago, alcuni specialissimi appuntamenti per approfondire i valori educativi ed estetici attraverso il linguaggio del cinema d'animazione.

Per il secondo anno consecutivo la manifestazione è strettamente connessa alla Carta ONU dei diritti dell'infanzia con un valore aggiunto in questo Centocinquantesimo anniversario dell'unità d'Italia. Infatti per rafforzare l'attenzione alle giovani generazioni e all'espressività infantile quest'anno viene proposta una mostra realizzata coi lavori di bambini e ragazzi italiani per il concorso Fratelli d'Italia 2011 e presenti nella Raccolta museale della Fondazione PinAC, Pinacoteca Internazionale dell'età evolutiva Aldo Cibaldi, partner dell'esposizione.

Le due le sessioni di laboratorio, la rassegna Magico Corto, le proiezioni del fine settimana, l'esposizione di Villa Sioli vedono il vivace coinvolgimento di centinaia dei giovani cittadini di Senago chiamati a esprimersi e a pensare divertendosi.

Si tratta come sempre di un'occasione formativa relativa a importanti valori di cittadinanza e di vita della Comunità locale in rapporto anche del rispetto dell'ambiente, della convivenza pacifica, la legalità, attraverso il linguaggio del Cinema d'Animazione d'Autore e l'eccellenza dei 'cartoni' prodotti con bambini e ragazzi di Senago che hanno cambiato il punto di vista passando da spettatori impotenti ad autori originali.

Il direttore artistico
Elena Pasetti



TELEPONGO: SIAMO ALLA FRUTTA

Laboratorio di animazione con la plastilina ideato e condotto da di Vinz Beschi e Irene Tedeschi (AVISCO Brescia)

Dalle arance siciliane alle mele trentine, dalle nocciole piemontesi alle rape pugliesi, dal basilico ligure alle olive toscane e ancora... pesche, pere, peperoni, mais, patate, pomodori, more e mirtilli, cavolfiori, zucchine, carote, sedani e insalate. Un tripudio di fibre e vitamine per festeggiare i 150 anni dell'Unità d'Italia.

7•8•9•10 NOVEMBRE



LA SILHOUETTE SI ANIMA

Laboratorio di animazione
ideato e condotto da Tiziana
Passarini (Bologna)

La tecnica proposta è quella
delle silhouettes: figurine di
cartoncino nero ritagliate che
prendono vita su uno sfondo
luminoso evocando personaggi
e situazioni legate alla storia
dell'Unità d'Italia.



TIZIANA PASSARINI

*Insegnante esperta di
cinema d'animazione, ha
lavorato per anni presso
la Cineteca di Bologna.
Conduce laboratori di
produzione di corti animati
con ragazzi di varie età e
con adulti interessati ad un
uso pedagogico di questo
linguaggio.*



FRATELLI D'ITALIA 7•20

NOVEMBRE

in mostra a **Villa Sioli** via San Bernardo 7, Senago

I personaggi e gli eventi risorgimentali nei disegni di bambini e ragazzi in collaborazione con Fondazione PinAC, Pinacoteca Internazionale dell'età evolutiva Aldo Cibaldi

I lavori esposti nella mostra **Fratelli d'Italia** fanno parte degli elaborati selezionati dal concorso nazionale omonimo indetto nella primavera scorsa dall'Associazione Amici dell'Università Cattolica in partenariato con la Fondazione PinAC, ed altri Enti ed Istituzioni. Bambini e ragazzi italiani tra i 6 e i 13 anni sono stati invitati a confrontarsi con la storia, con le persone che l'hanno costruita, con i valori che definiscono la nostra identità

nazionale e a rappresentare gli avvenimenti storici e/o i protagonisti più significativi per la storia dell'Italia. PinAC ha selezionato, su oltre ottocento lavori arrivati, gli elaborati selezionati fra cui le opere vincitrici ed esposte a Senago.

Accompagna la mostra il video omonimo realizzato da Irene Tedeschi e Silvia Palermo per L'Associazione Amici dell'Università Cattolica.

Info prenotazioni 328 1004424 www.pinac.it



150 ANNI DALL'UNITÀ:

L'ITALIA NEI CARTONI IN "CORTO E IN "LUNGO"

a cura di Elena Pasetti

19

NOVEMBRE

LA LUNGA CALZA VERDE

Regia di Roberto Gavioli su libero adattamento da un soggetto di Cesare Zavattini, 1961. Durata: 20'

Questo un cortometraggio-gioiello, realizzato nel 1961 in occasione del 100 anni dall'Unità d'Italia, propone un fulminante, antiretorico, poetico ritratto dell'invenzione di un Paese ad opera di Garibaldi, Mazzini, Cavour e di un intero popolo al suo risveglio. Dopo un divertente prologo sulla travolgente invasione dei turisti nel Belpaese, ci immergiamo nel Risorgimento, dai primi moti all'Unità, raccontati con sottofondo di musiche popolari, marce e sinfonie e l'immane "Fratelli d'Italia". Una notevole felicità nel disegno e una sorprendente fantasia creatrice animano una narrazione a grande rischio di retorica.



L'EROE DEI 2 MONDI

Regia di Guido Manuli, scritto da: Maurizio Nichetti e Guido Manuli, Istituto Luce, Rai Due, distribuito dall'Istituto Luce in collaborazione con Rai Due, 1994. Durata: 82'

Una tempesta fa naufragare in una caletta di un'isola Piccolo, il figlio del comandante di un battello da pesca. Piccolo incontra un uomo di età molto avanzata. L'isola è quella di Caprera e il vecchio, che vive in solitudine con quattro animali (il cavallo Quarto, il gatto Radetzky, la capra Caprera e Piemonte, un pappagallo brasiliano), racconta di aver conosciuto Garibaldi. Il bambino ascolta le parole semplici del vecchio che per lui riepiloga le vicende della storia d'Italia, contesa fra le grandi Potenze Europee. Poi le avventure del giovane eroe che andò in Brasile; la conoscenza di Anita; il trasferimento in continente al momento della Repubblica Romana; la morte di Anita nelle paludi di Ravenna; la spedizione dei mille garibaldini in Sicilia. Piccolo apprende infine che il vecchio ed amabile narratore è proprio Giuseppe Garibaldi, l'eroe dei Due Mondi rimasto solo con gli amici animali a vegliare sulla Patria al di là del mare...

MAGICO CORTO 2•3•4•8 NOVEMBRE

Antologia di film d'animazione di autori piccoli e grandi

A cura di Chiara Boffelli

cinquenovanta 

In collaborazione col festival internazionale Schermi d'Animazione Cinquenovanta

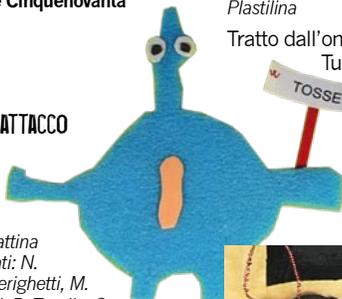
MICROBI ALL'ATTACCO

Bambini di 5 anni della Scuola dell'infanzia di Botticino Mattina (Bs). Insegnanti: N. Apostoli, C. Merighetti, M. Moiola, G. Prati, R. Truglia, C. Zanola. Coordinamento: Vinz Beschi. Produzione: Avisco. Italia, 2010, 3'. Materiali vari.

Come fanno i poveri microbi ad avere vita felice se tutti si lavano bene le mani e usano le medicine per curare le malattie? I batteri decidono di coalizzarsi per infettare tutti i bambini di una scuola...

UNA FORMICA UN PO' COSÌ

Bambini di 5 anni della Scuola dell'infanzia di Botticino Sera (Bs). Insegnante: Giusy Apostoli.



Coordinamento: Vinz Beschi. Produzione: Avisco. Italia, 2011, 3'. Plastilina

Tratto dall'omonimo racconto di Tullio Corda, la breve animazione racconta l'avventura di una formica un po' così che voleva essere diversa dalle altre a tutti i costi.



SOLO IL FUTURO DIPENDE DA NOI

Classe 5B Scuola primaria di Manerbio (Bs). Insegnanti: R. Pancera, A. Ruocco, C. MoscarIELLO, A. Albini, C. Gervasi, D. Di Carlo. Coordinamento: Vinz Beschi. Produzione: Avisco. Italia, 2010, 4'.

Due bambini si impegnano in

una partita a carte. La regola è che il nero prende tutto: il verde di un prato, l'azzurro dell'acqua, il blu del cielo. Uno spot a tutela dell'ambiente.

LA FOGLIA

Classe 4 della primaria Madre Teresa di Calcutta - Senago (MI). Insegnanti: D. Zanolli, G. Fontana. Coordinamento: Irene Tedeschi e Vinz Beschi. Produzione: Avisco. Italia, 2008, 4'. Plastilina

Grazie alla plastilina le forme della natura si trasformano in continuazione.

OVERDOSE

di Claude Cloutier, Canada, 1994, 5'. Animazione 2D

Con la scuola, le lezioni di tennis, il corso di nuoto, di arte, i compiti e gli esercizi di pianoforte un bambino non ha più il tempo per essere un bambino.

BALLETTO DELLE 147 FOGLIE

di Kostya e Maxim Boyko, con un gruppo di bambini di 11-12 anni. Produzione: Studio Krok. Ucraina, 2005/2006, 5'. Materiali vari.

Danza di foglie in autunno. Le foglie cadono, il vento comincia a giocare con loro e questo gioco dà vita ad una favola.



LA DANZA UCRAINA

di Yulya Stankevich e Alex Voznyuk, con un gruppo di bambini. Produzione: Studio Krok. Ucraina, 2006, 5'.
Materiali vari

Comuni rasoi usa e getta. La loro vita è ordinaria, monotona. Ma nel profondo del cuore ogni rasoio ha un sogno...

GET IN A CAR (CENTRA IN

MACCHINA)

di Greg Hofeld, Australia, 2005, 5'. Animazione 2D

Un cartone

autobiografico nel quale l'autore si ricorda dei viaggi in auto con la famiglia quando era piccolo.

FELIX SAVES THE DAY

di Otto Messmer, Usa, 1922, 6'.
Disegno ad inchiostro

Felix aiuta una squadra di baseball, il cui migliore giocatore è finito in prigione.

PUSTYŠKA (PACIFIER)

di Konstantin Bronzit. Russia, 1993, 1
Disegno su carta

Ci sarà un modo per placare il pianto di un bambino frignone?

LE POISSON ARC-EN-CIEL: (IL PESCIOLINO ARCOBALENO)



di Farkhondeh Torabi. Iran, 1998, 13'. Stoffa tagliata e cucita.

Il pesciolino arcobaleno

pensa di essere il più bello del mondo, ma una disavventura lo obbligherà ad avvicinarsi e rapportarsi agli altri pesci.



PEO GALLERY

di Fusako Yusaki Svizzera, 2009, 3'.
Plastilina.

Una serie televisiva prodotta dalla Tv svizzera con lo Studio Yusaki. La serie, attraverso Peo, un simpatico cane blu, ci porta nel mondo degli artisti che hanno fatto la storia dell'arte.

3 episodi Peo Gallery: Botticelli, Giotto, Michelangelo



GARIBALDI BLUES

di Vincenzo Gioanola. Italia, 1982, 4'.
Pellicola graffiata

Humor e blues per accompagnare un imprevisto Garibaldi che balla a tempo di blues con la sagoma dell'Italia.

NIBBLES (MORSETTINI)

di Chris Hinton. Canada, 2003, 4'.
Animazione 2D

Nibbles è il nome di un famoso videogioco: un serpente virtuale mangia vari oggetti muovendosi nello spazio sempre più velocemente. Succede così anche ad un padre e ad un figlio durante una gita di pesca. Il consumo alimentare continuo e sfrenato governa il tempo e lo consuma.



LOTTARE PER LA LIBERTÀ

Mattinata per le scuole

Accompagna la visione
Elena Pasetti

20

NOVEMBRE
VILLA SIOLI

GALLINE IN FUGA (Chicken run)

Regia di Peter Lord e Nick Park.

Scritto da Peter Lord e Nick Park, sceneggiatura Margaret French, Prodotto da Peter Lord e Nick Park e David Sproton.

Gran Bretagna 2000. Tecnica Stop motion. Durata 81'

«Non c'è niente di più risoluto di una gallina con un piano.»

Il film si ispira (e ne è una parziale trasposizione, con gli animali come protagonisti) alla trama del film *La grande fuga* (1963) interpretato, tra gli altri, da Steve McQueen, James Garner, Richard Attenborough e Charles Bronson, ma si potrebbe ispirare anche ai prigionieri dei campi nazisti.

La storia è semplice: l'odiosa signora Tweedy è la tirannica proprietaria di un pollaio, dove la vita delle povere galline è monotona e opprimente, fino all'arrivo di

Rocky, un gallo rivoluzionario, vitale e di irresistibile simpatia che sconvolge la vita di tutte. La signora Tweedy ha appena scoperto che c'è un inspiegabile (per lei) calo di produzione di uova e sta organizzando la trasformazione delle sue bestiole in pasticcio di pollo, ma l'astuta gallina Gaia lo scopre e decide di organizzare una grande fuga prima della strage, poiché la posta in gioco è la vita stessa di tutto il pollaio.



AVISCO Associazione per la ricerca, la sperimentazione e l'aggiornamento sugli audiovisivi in ambito scolastico/educativo. Realizza percorsi con bambini e ragazzi, all'interno dei progetti assistiti che scuole, agenzie educative, Enti ed Istituzioni organizzano sul fronte dell'educazione ai mass-media. Le attività AVISCO spaziano dalla formazione-aggiornamento di insegnanti ed educatori nel campo dei linguaggi audiovisivi, alla ricerca dell'uso creativo della videocamera nel programma educativo, "Oltre il video, dentro la TV". Intense le collaborazioni con biblioteche, ludoteche e organizzazioni di genitori per la sensibilizzazione sul problema ragazzi e Tv. Ha collaborato con la Rai per il progetto europeo Pico, trasmissioni tematiche via satellite e con emittenti come Globo a Milano e Telenor/ Teletutto a Brescia per cicli di trasmissioni sulla scrittura audiovisiva a scuola. Produce video a carattere educativo-didattico in collaborazione con Istituti scientifici e Istituzioni pubbliche. Gestisce dal 1992 la Mediateca provinciale per conto dell'Amministrazione Provinciale di Brescia. Nel 1997 è socio fondatore del CIAS, Coordinamento italiano Audiovisivi A Scuola. Nel 2005 ha realizzato per conto di Boing, canale satellitare per ragazzi, il pacchetto *Video & Imparo*, sulla comprensione del linguaggio filmico. Nel 2006 ha vinto il Premio Alberto Manzi per la miglior realizzazione educativo-pedagogica, con il film *Di tutti i colori*, firmato da Vinz Beschi. Dal 2001 collabora con la PlnAC, Pinacoteca internazionale dell'età evolutiva Aldo Cibaldi di Rezzato (Bs) per le produzioni audiovisive. Nel 2007 ha organizzato con la PlnAC e con il CIAS, il Primo festival *Schermi d'animazione Cinquenantà*. Nel 2008 è stata socio fondatore di EAN (European Animation Network).

Info www.avisco.org info@avisco.org
tel. 030 3753893

Sede operativa Mediateca Provinciale,
via Fontane 29, 25133 Brescia
tel. 030 3748922 fax 030 3748925



Vinz Beschi

Giorno dopo giorno si è costruito un piccolo curriculum fatto di intrecci tra persone, oggetti, immagini, suoni, silenzi, pensieri ed è molto curioso di sapere cosa succederà da oggi in poi.

info: www.vinzbeschi.it



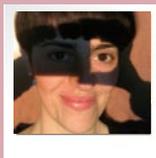
Chiara Boffelli

Dal 2004 lavora con Avisco realizzando rassegne cinematografiche, collaborando allo sportello della Mediateca provinciale di Brescia e nelle manifestazioni "Cinquenantà. Schermi di animazione" e "La carta si anima". Lavora presso il festival Bergamo Film Meeting e la casa di distribuzione Lab 80 film. Collabora alla rivista di critica cinematografica "Cineforum".



Elena Pasetti

È la veterana del gruppo, ma è sicura di aver ancora molto da imparare dai suoi colleghi più giovani. Dirige la PlnAC dove si possono coltivare curiosità, bellezza, arte, culture e linguaggi diversi dai 5 ai 90 anni. **www.pinac.it**



Irene Tedeschi coordina laboratori audiovisivi rivolti a bimbi, giovani e adulti. Gli occhi e le orecchie della telecamera giocano insieme ai nostri, il nostro corpo crea le immagini e i suoni facendo esperienza del linguaggio audiovisivo come un esploratore passeggia in una foresta incantata.



Provincia
di Milano

Cultura



BANCA POPOLARE
DI MILANO



tecnologie responsabili
per la verificatura del legno



Nord Solai Senago

INFO

328 1004424

www.comune.senago.mi.it

www.insiemegroane.it

